ROMA
Municipio XV
Roma

In collaborazione con

ROMA Biblioteche

Calvino Itinerante

6 OTTOBRE | 22 DICEMBRE 2023

A cura di
Tatiana Marchisio
e Andrea Pergolari

Responsabile mostra
Marco Veruggio

Allestimenti
Erika Cellini

Ufficio stampa
Rocchina Ceglia
Maresa Palmacci

Grafica
Teresa Dumas

A SPASSO PER IL XV MUNICIPIO

MOSTRA
Sanremo e gli anni della formazione di Calvino – Libereso Guglielmi

RASSEGNE
Il cinema di Italo Calvino
Il teatro di Italo Calvino
Marcovaldo in tv

CONVEGNI E INCONTRI
Presentazione del libro *Italo Calvino. Il partigiano Santiago* di Daniela Cassini e Sarah Clarke Loiacono
Calvino: memoria e storia
Calvino e il cinema
Cibernetica e fantasmi
Italo Calvino: un comunista eretico
Presentazione del libro *Calvino fa la conchiglia* di Domenico Scarpa

SPETTACOLI
La versione di Elsa
Fiabe italiane
La rivoluzione di due metri
Qfwfq e Priscilla
Le canzoni di Italo Calvino
Ogni Calvino possibile

LETTURE
Alla vita o alla morte?
Marcovaldo e altre storie

LABORATORI
Le città invisibili
La memoria del mondo
Calvino e l'ars combinatoria

Calvino favolista. Calvino partigiano. Calvino scrittore per ragazzi. Calvino sperimentale. Calvino anti-narratore. Calvino intellettuale disorganico. Calvino razionalista. Calvino timido e balbuziente. Calvino fantastico. Calvino realista. Calvino semiologo.

C'è un Calvino per ogni lettore, per ogni critico, per ogni storico. O quasi.

Più che uno scrittore o un intellettuale, quasi un paradosso. Ogni passo d'avvicinamento alla figura di Italo Calvino genera in realtà un allontanamento: Calvino sfugge a ogni approccio, a ogni definizione. Fin dalla sua carta d'identità di ligure nato a Cuba, dal suo osservatorio di romano residente a Parigi. "Scoiattolo della penna" lo definì il suo amico e mentore Cesare Pavese; e forse la febbrile e giocosa ritrosia, sempre pronta a trasformarsi in ricerca intellettuale, è una buona chiave di lettura. Ma per uno storico come Domenico Scarpa, Calvino ha fatto la "conchiglia" per tutto il tempo della sua vita di scrittore e di intellettuale: ha cioè cercato di proteggere e nascondere un'identità che invece invade ogni riga dei suoi scritti, in forma di racconto o di saggio e, spesso, di entrambi contemporaneamente. Calvino è stato tra gli scrittori del Novecento italiano quello che più ha speculato sulla scrittura, sulla sua posizione nel mondo, sulla costruzione di un'identità dell'umanità e dell'esistente: lo scrittore italiano non solo meno provinciale in assoluto, ma più che universale. Praticamente, un cosmografo.

A cento anni dalla sua nascita e a quasi quarant'anni dalla sua scomparsa, l'eredità che Calvino lascia non è quasi circoscrivibile: la sua assoluta modernità è proprio nell'indefinitezza dei confini, nell'eterno movimento intellettuale che non si pone limiti di ricerca e di invenzione: Calvino sfonda il muro dei generi e della forma, ma, quello che più conta, la sua sfrenata curiosità intellettuale alimenta dubbi e domande su ogni momento dello scibile umano. E non solo. Calvino è l'immagine dell'intelligenza al lavoro, della volontà di comprendere se stessi per comprendere il mondo, e viceversa. O perlomeno di provarci. E la cifra della sua intelligenza è la mobilità di una ragione che tocca tutte le latitudini spaziali e temporali, affronta temi e impegni di ogni sorta.

È da qui che nasce la rassegna CALVINO ITINERANTE, pensata per festeggiare il centenario dello scrittore e organizzata dal XV municipio di Roma con la collaborazione dell'Associazione Il Rinoceronte e la cooperazione di Biblioteche di Roma, CRT Scenamadre, PuntoCritico, Teatro dell'Ascolto, Officina Pasolini, Istituto storico della Resistenza. Tre mesi di spettacoli, convegni, letture, incontri, proiezioni, presentazioni, a spasso per l'intero territorio del XV municipio, da Ponte Milvio a Labaro, da Tomba di Nerone a La Storta e Cesano, fino al lago di Bracciano. Una rassegna due volte itinerante, quindi: all'interno del percorso artistico così diversificato dello scrittore, e all'interno di un territorio così diversificato come quello del municipio.

Una rassegna che utilizza la chiave di lettura del teatro, uno degli aspetti meno conosciuti della personalità dello scrittore, per illuminarne temi, motivazioni e ricerca, e collocarli nel contesto sociale, culturale e politico italiano del secolo scorso, in un percorso che va dal fascismo fino quasi alla fine della Guerra Fredda, passando per la Resistenza, con particolare attenzione agli anni giovanili. Una rassegna che si protrarrà dal 6 ottobre al 22 dicembre e che si rivolgerà a un pubblico di ogni genere, classe ed età. Perché Italo Calvino era uno scrittore per tutti.

INCONTRO INAUGURALE

(Sala Studio Euclide, 6 ottobre)

- Ore 11.00: presentazione della rassegna e conferenza stampa.

Intervengono: Daniele Torquati (Presidente Municipio XV), Tatiana Marchisio (Assessore alla Cultura e alla Scuola del Municipio XV), Giovanni Rainisio (Istituto Storico della Resistenza di Imperia), Andrea Pergolari (curatore della rassegna)

- **Ore 16.00: presentazione del libro di Daniela Cassini e Sarah Clarke Loiacono, Italo Calvino. Il partigiano Santiago, Fusta Ed., Saluzzo 2023.**

- Intervengono le autrici e Duccio Pedercini (presidente ANPI XV municipio). Modera Raffaello Fusaro.

MOSTRA

Sanremo e gli anni della formazione di Calvino – Libereso Guglielmi

a cura di Marco Veruggio, Associazione CRT Scenamadre, Associazione PuntoCritico

Luoghi: Torretta Valadier, Officina Pasolini, Borghetto S. Carlo, Centro Anziani S. Felice Circeo

Calendario: 26 ottobre – 5 novembre: Torretta Valadier; 7 – 25 novembre: Officina Pasolini: 27 - 29 novembre: Borghetto S. Carlo; 1°- 20 dicembre: Centro Anziani S. Felice Circeo

Orari: 10.00-18.00

A fondamento di questa rassegna e per tutto la durata dell'evento, ci sarà Mostra di disegni e acquarelli originali di Libereso Guglielmi, il giardiniere della famiglia Calvino che è stato fonte di ispirazione sia sul piano politico che letterario. Con l'utilizzo di proiezioni legate al primo convegno della rassegna, saranno approfonditi i temi riguardanti l'influenza di famiglia, l'ambiente naturale e fermenti politici del ponente ligure sulla formazione di Calvino e sulle sue prime opere.

In questa sezione si inserisce l'approfondimento di una delle tematiche più attuali di Calvino, il rapporto tra essere umano e ambiente.

RASSEGNE

IL CINEMA DI ITALO CALVINO
Luogo: Centro Anziani S. Felice Circeo
Calendario: 10 ottobre, 7 novembre, 5 dicembre
Orari: 0re 17.00

Uno degli aspetti meno indagati della vita artistica dello scrittore ligure è il suo rapporto controverso con il cinema. Calvino fu critico cinematografico e alcuni suoi racconti divennero spunto per film e sceneggiati diretti da Monicelli, Zac, Manfredi, Bennati. La rassegna e gli incontri, curati da Andrea Pergolari, si articolano in tre giorni e prevedono questi eventi:

- Proiezione del film *I soliti ignoti* (Mario Monicelli, 1958)
- Proiezione dei film *L'avventura di un soldato* (Nino Manfredi, 1962) e *Renzo e Luciana* (Mario Monicelli, 1963)
- Proiezione del film *Il cavaliere inesistente* (Pino Zac, 1969)

MARCOVALDO IN TV
Luogo: Centro Anziani La Storta
Calendario: 16, 23 e 30 ottobre
Orari: 0re 17.00

In parallelo alla rassegna sul cinema, verranno proiettate le sei puntate dello sceneggiato *Marcovaldo* (1970), diretto da Giuseppe Bennati con protagonista Nanni Loy, tratto dall'omonima raccolta di racconti di Italo Calvino.

IL TEATRO DI ITALO CALVINO
Officina Pasolini, 21 ottobre, ore 21.00
Teatro de l'Ascolto, 1° novembre, ore 18.00
Teatro Le Sedie, 24 novembre, ore 21.00

Spettacoli:

Associazione Il Rinoceronte
- **IL NAUFRAGO VALDEMARO**
- **LA CITTA' ABBANDONATA**

Con Michael Moses Dodi, Angelica Granato Renzi, Adriana Papana, Sara Schifani, Anna Elena Marroccoli; regia Collettivo White Rabbit

Officina Pasolini
- **IMPORTANZA DI OGNUNO**
- **LE PORTE DI BAGDAD**
- **NON FIDARSI È MEGLIO**

Con Francesco Patanè, Andrea Monno, Francesco Nuzzi; regia Giulia Paoletti

Anche il rapporto tra Italo Calvino e il teatro resta oggi misconosciuto. Soprattutto ad inizio carriera ha scritto diverse opere teatrali (Il naufrago Valdemaro, Importanza di ognuno, La città abbandonata, Le porte di Bagdad, Non fidarsi è meglio) che saranno proposte in una lunga e diversificata serata di corti dalle compagnie teatrali del Rinoceronte e di Officina Pasolini.

INCONTRI E CONVEGNI

CALVINO MEMORIA E STORIA
Luogo: Sala Consiliare
Calendario: 31 ottobre
Orario: ore 16.00
LA LETTERATURA DEL REALISMO E DELLA MEMORIA, LA METAFORA DEI NOSTRI ANTENATI

Verranno indagati il rapporto con la casa editrice Einaudi e gli intellettuali del tempo (Pavese, Vittorini, Lajolo), il legame con i luoghi d'origine come paesaggio della memoria, la metaforizzazione letteraria delle idee politiche.
Con interventi di Tatiana Marchisio, Giovanna Bandini, Massimo Recchioni

CALVINO E IL CINEMA
Luogo: Sala Consiliare
Calendario: 22 novembre
Orario: ore 16.00

Il rapporto di Italo Calvino con il cinema. Le sue memorie di spettatore critico, le analisi del cinema italiano, i film tratti dai suoi racconti.

Con interventi di Ivelise Perniola, Andrea Ciaffaroni, Vito Santoro.
Coordina Andrea Pergolari

ITALO CALVINO: UN COMUNISTA ERETICO
Luogo: Teatro Le Sedie
Calendario: 30 novembre
Orario: ore 18.00

L'INFLUENZA DELL'ANARCHISMO
Un incontro con Marco Veruggio

CIBERNETICA E FANTASMI: CALVINO E LA SCIENZA
Luogo: Sala Consiliare
Calendario: 13 dicembre
Orario: ore 16.00

Una conferenza con ospite Francesco Sylos Labini, fisico e figlio di Paolo, economista e autore della Einaudi di Calvino in cui si darà lettura di brani da "Cibernetica e fantasmi. Appunti sulla narrativa come processo combinatorio".

con interventi di Francesco Sylos Labini, Giuliano Compagni, Stefano Graziosi

PRESENTAZIONE DEL *LIBRO CALVINO FA LA CONCHIGLIA* DI DOMENICO SCARPA
Luogo: Libreria Pessime Idee – Via Antonio Serra 81
Calendario: 11 dicembre
Orario: ore 18.30

Alla presenza dell'autore.

SPETTACOLI

MARATONA CALVINO – MONDI REALI E MONDI POSSIBILI
Luogo: Teatro Le Sedie
Calendario: 7 ottobre
Orario: I sessione: ore 18.00-20.00; II sessione: ore 21.00-23.00

Un percorso tra realismo e immaginazione

Con Alexandra Celi, Edoardo Ciufoletti, Riccardo De Filippis, Giuliano Esperati, Gianluigi Fogacci, Daniela Giordano, Andrea Iarlori, Giampiero Ingrassia, Manuela Lomeo, Giancarlo Magalli, Priscilla Micol Marino, Gioia Montanari, Massimiliano Pazzaglia, Emanuele Salce, Lena Sebasti, Angelo Sorino, Rodolfo Traversa
Intermezzi musicali di Manuela Pasqui

Una vera e propria maratona letteraria strutturata in due sessioni di letture: una prima parte (dalle 18 alle 20) ci introduce nei primi anni della produzione di Italo Calvino, dominata, per quanto possibile, dal realismo; la seconda (dalle 21 alle 23) è un'esplorazione nei mondi del possibile, dal punto di vista della scrittura e dell'immaginazione, che domina la seconda parte della produzione letteraria di Calvino. Il risultato è un'immersione quasi ipnotica in un bazar di fatti, personaggi, umorismo e strepitose invenzioni fantastiche.

LA VERSIONE DI ELSA
Luogo: Teatro Le Sedie
Calendario: 27, 28 e 29 ottobre
Orario: feriali ore 21.00 – festivo ore 18.00

di Rosa Maria Manenti
Reading con musica dal vivo
Con Arianna Ninchi e Filippo Trentalance (chitarra)

Una lettera per raccontare la verità. La sua verità. Per dare voce a Elsa De Giorgi, attrice famosa, affascinante e bellissima che, dal 1955 al 1958, entrò nella vita di Calvino, divenendone il "Raggio di sole". Una lettera, che prende spunto da Ho visto partire il tuo treno, il libro che Elsa scrisse nel 1992, consegnando al lettore le sue memorie, le sue considerazioni sulla vita e sull'amore.

FIABE ITALIANE
Luoghi: Isola Farnese, Centro Anziani Valle Muricana, Borghetto S. Carlo
Calendario: 30 ottobre, 17 e 27 novembre
Orario: ore 17.00

a cura di Diana Bonofiglio

"I racconti della tradizione orale rappresentano le radici dei popoli, la loro identità culturale e il patrimonio intangibile ereditato dai nostri antenati. Diana Bonofiglio, impegnata da anni nella ricerca di miti e leggende della tradizione orale del sud Italia, si definisce una "cuntafatti", per passione e per tradizione trasmessa dalle donne di famiglia. Il suo obiettivo recuperare la memoria, l'ascolto, le tecniche del racconto orale, quali origini profonde della nostra cultura. Racconterà alcune delle fiabe raccolte da Italo Calvino nelle "Fiabe italiane", che lo stesso scrittore ha collocato in varie regioni italiane, ma che lei ha ricevuto in dono dalla diretta e viva voce delle donne intervistate durante la sua ricerca, trasformate dalla memoria orale, perché le fiabe non hanno terra o patria, ma volano e viaggiano di bocca in bocca…..

Teatro degli Arrischianti (Sarteano, SI)
LA RIVOLUZIONE DI DUEMETRI
Luogo: da definire e Teatro de l'Ascolto
Calendario: 25 e 26 novembre
Orario: sabato ore 21.00 – domenica ore 19.00

testo e regia di Laura Fatini, ispirato a *Il barone rampante* di Italo Calvino

con Giordano Tiberi, Pierangelo Margheriti, Daniele Cesaretti, Guido Dispenza, Giacomo Testa, Moris Cinali, Giulia Rossi, Giulia Peruzzi, Laura Scovacricchi, Giulia Roghi, Silvia De Bellis; collaborazione alla regia, scene e costumi Gabriele Valentini; consulenza musicale Emiliano Migliorucci; realizzazione costumi Roberta Rapetti
Cosa fare quando il mondo attorno sembra non avere posto per noi? Lottare contro di esso oppure ritirarsi lontano da tutti, e da lì osservare le cose andare avanti? E se ognuno di noi portasse avanti la propria rivoluzione a due metri da terra e da lì riuscisse a cambiare le vite degli altri, e la propria? Di questo parla La rivoluzione di duemetri, uno spettacolo coinvolgente, allegro e divertente: tra musiche,

altalene e bolle di sapone, si parla di amore, guerra e rivoluzione, di amicizia e lumache, tutto all'ombra della potente Quercia delle Cinque Passere!

QFWFQ E PRISCILLA
Luogo: Teatro Le Sedie
Calendario: 1, 2 e 3 dicembre
Orario: feriali ore 21.00 – domenica ore 18.00

Enciclopedia minima sull'amore e la morte dal racconto di Italo Calvino *Priscilla – Mitosi, Meiosi, Morte*

adattato, diretto e interpretato da Barbara Mautino

Il racconto appartiene a "Ti con zero", la seconda parte de "Le Cosmicomiche", raccolta sulle avventure e le riflessioni filosofiche di Qfwfq in tempi e spazi inimmaginabili. Personaggio indefinito che si perde in speculazioni sul senso primario della vita e sui suoi accadimenti – la riproduzione asessuata, la meiosi, ed infine la morte come elemento imprescindibile per la vita stessa – Qfwfq in "Priscilla" è un organismo unicellulare alle prese con le smanie del desiderio dal suo punto di vista.Con il tono di un esperimento scientifico Calvino ci conduce, noi lettori/spettatori, attraverso i processi della coscienza nel suo individuarsi, non importa che appartenga ad una cellula, ad un animale o ad un essere umano. Quello che conta è il moto verso qualcosa di diverso da noi, l'istante in cui tutto sembra possibile, in cui il desiderio dell'Altro nutre la volontà di «dire» noi stessi, portandoci a svilupparci nella nostra unicità di individui. Ispirandosi allo stile unico di Calvino, che sa unire ironia, libertà espressiva e rigore di pensiero, lo spettacolo si propone di trasportare il pubblico in questo dibattito immaginario, accettando la sfida di trasformare il gioco linguistico in gioco teatrale. Un ragionamento sulla diversità, su ciò che chiamiamo amore, sulle sue conseguenze sulla vita e il suo inestricabile legame con la morte.

LE CANZONI DI ITALO CALVINO
Luogo: Teatro Le Sedie
Calendario: 8 dicembre
Orario: ore 18.00
a cura di Daniela Giordano ed Enrico Capuano

Una delle parti meno conosciute della produzione di Calvino sono le canzoni, dove incontriamo l'autore in veste di paroliere. Si tratta di brani che trovano massima

espressione di nascita tra il 1958 e il 1960, per il movimento intellettuale Cantacronache – composto da musicisti, scrittori e poeti che sapientemente intrecciavano musica e letteratura. Il tutto in uno stile che vaga tra produzioni del suo periodo "fantastico" e le sfumature che caratterizzano quella sua impronta etica e civile che oggi suona quanto mai attuale. Un'attività di autore forse meno conosciuta ma che ha ingemmato le composizioni di grandi firme come Fiorenzo Carpi, Mario Peragallo, Luciano Berio, Sergio Liberovici e Piero Santi.

OGNI CALVINO POSSIBILE
Luoghi: Teatro Le Sedie e Teatro de l'Ascolto
Calendario: 9 e 10 dicembre; 15 dicembre
Orario: feriale ore 21.00; festivo ore 18.00

Libera rielaborazione di *Le cosmicomiche* e *Il castello dei destini incrociati*

Adattamento e regia di Roberto Leoni e Andrea Pergolari

Con Rosaria Cianciulli, Alfonso D'Iorio, Fabrizio Damiani, Enrico Manes-Gravina, Gioia Montanari, Priscilla Micol Marino

Uno degli aspetti più interessanti dell'opera di Italo Calvino è la sua capacità di trasformare in racconto ogni elemento della realtà: dalle equazioni matematiche alle cronache della storia, combinandole secondo una fantasia cartesiana e geometrica. I suoi racconti si spingono verso la fantascienza (al contrario) e la fantasia metaforica, combinano linguaggi e strumenti espressivi diversi. Due sono le opere capitali di questo filone: Le cosmicomiche e Il castello dei destini incrociati. Questo spettacolo è un divertissement degli autori che, ispirandosi alla struttura e alla forma letteraria del grande modello, inventano, contaminano, mischiano storie e personaggi di un Calvino, se non vero, certamente possibile.

LETTURE

MARCOVALDO E ALTRE STORIE
Luoghi: Biblioteca Galline Bianche, Centro Anziani Cesano, Circolo ARCI La Storta
Calendario: 8 novembre, 6 dicembre, 20 dicembre
Orario: ore 17.00

Letture da *Marcovaldo, Ultimo viene il corvo, Gli amori difficili*

Con Rodolfo Traversa e Giuliano Esperati

Marcovaldo è una raccolta di venti novelle con le quali Italo Calvino narra gli episodi della vita di un operaio, che si è trasferito a Torino per trovare un lavoro che gli consenta di mantenere la sua numerosa famiglia. Cerca così di approfittare di ogni occasione per ricavare qualcosa, ma queste occasioni, purtroppo, sono ogni volta disavventure divertenti. Marcovaldo vive in una periferia sperduta, abitando in un sottoscala, in un ambiente a lui ostile, al quale non riesce ad adattarsi, mentre il suo sogno sarebbe lasciare la città e tornare alla sua vita di campagna.

ALLA VITA O ALLA MORTE?
Luoghi: Centro Anziani Cesano e Biblioteca Galline Bianche
Calendario: 15 e 29 novembre
Orario: ore 17.00

Letture a cura di Andrea Iarlori
con Andrea Iarlori, Edoardo Ciufoletti

A inizio carriera, Italo Calvino scrisse un romanzo e diversi racconti dedicati alla guerra e alla Resistenza. Tra questi brani ci sono numerosi racconti tratti da *Ultimo viene il corvo* e dedicati alla lotta antifascista. Si renderà omaggio alle vittime dell'Olocausto ed ai perseguitati dalle leggi razziali, in un percorso teso a risvegliare la memoria dello spettatore attraverso letture dalle diverse sfumature, talvolta anche inaspettate, e le accensioni favolistiche tipiche di Calvino.

LABORATORI (Biblioteca Galline Bianche)

LE CITTA' INVISIBILI
Luogo: Laboratorio itinerante: Teatro Le Sedie, Località da definire, Biblioteca Galline Bianche
Calendario: dal 13 ottobre al 22 dicembre
Orario: ore 17.00

Laboratorio di scrittura e restituzione scenica: la lettura delle *Città invisibili* è spunto per osservere, descrivere e raccontare i tanti luoghi invisibili del nostro XV municipio. Laboratorio itinerante a cadenza bisettimanale, da ottobre a dicembre, con restituzione finale da fare in teatro (o in biblioteca).

A cura di Andrea Iarlori

CALVINO E L'ARS COMBINATORIA
Luogo: da definire
Calendario: dal 19 ottobre al 21 dicembre, ogni due giovedì
Orario: ore 17.00

Uno dei volti più noti di Calvino è quello di virtuosista dell'espressione e della parola. Una svolta stilistica nata a metà degli anni '60 e che trova compimento negli anni '70 con i meta-romanzi *Il castello dei destini incrociati* e *Se una notte d'inverno un viaggiatore*. Si propone alla Biblioteca un laboratorio in cui coinvolgere adulti e ragazzi (età minima 11 anni) a lavorare sulla costruzione di storie partendo dalle carte napoletane e dai tarocchi. Contemporaneamente saranno letti passi da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.

A cura di Stefano Sarra

LA MEMORIA DEL MONDO
Luogo: Biblioteca Galline Bianche
Calendario: dal 6 al 27 novembre, tutti i lunedì
Orario: ore 17.00

Laboratorio di lavoro sulle immagini e la memoria

Laboratorio dedicato soprattutto ai bambini, che lavora sul testo *La memoria del mondo*, uno degli scritti fondamentali per la comprensione della poetica di Italo Calvino.

A cura di Mary Iannone

SPAZI

TORRETTA VALADIER – Ponte Milvio
OFFICINA PASOLINI - Viale Giusti della Farnesina 6
LIBRERIA PESSIME IDEE - Via Antonio Serra 81
SALA DEL CONSIGLIO - Via Flaminia 872
CENTRO STUDI EUCLIDE - Via Flaminia Nuova 834-836
TEATRO LE SEDIE - Via Veientana Vetere 51
ISTITUTO LUCIO FONTANA - Largo Castelseprio 9
BIBLIOTECA GALLINE BIANCHE - Viale delle Galline Bianche 105
CENTRO ANZIANI VALLE MURICANA - Via Pegognaga 5
TEATRO DE L'ASCOLTO - Via Veientana 5/A
CENTRO ANZIANI S. FELICE CIRCEO - Via Prossedi 3
BORGHETTO SAN CARLO – Via Cassia 1420
CENTRO ANZIANI LA STORTA - Via Cassia 1686
CIRCOLO ARCI LA STORTA
ISOLA FARNESE
CENTRO ANZIANI CESANO – Via Orrea 25

CREDITI

Organizzato da Municipio XV di Roma

in collaborazione con

Biblioteche di Roma
Associazione Il Rinoceronte
Associazione CRT Scenamadre
Associazione PuntoCritico
A.N.P.I. Martiri de La Storta
Officina Pasolini
Teatro de l'Ascolto

a cura di Tatiana Marchisio e Andrea Pergolari
responsabile mostra Marco Veruggio
allestimenti Erika Cellini
ufficio stampa Rocchina Ceglia, Maresa Palmacci
grafica Teresa Dumas

Pagine Facebook: Calvino itinerante, Teatro Le Sedie
Info e prenotazioni: www.teatrolesedie.it – info@teatrolesedie.it - 3201949821